

# GALLOSH'ART

## 6 JOURNÉES DE TECHNIQUE

**De nombreuses techniques seront travaillées durant ces 6 jours de cours.  
Nous utilisons presque exclusivement des matériaux d'origine naturelle.  
Poudre de marbre, chaux, pigments, liants, huiles, sables, encres, teintures, etc.**

En fonction de la technique appliquée et / ou de la journée thématique,  
le travail est effectué soit sur une toile 3D 50x50cm, papier aquarelle 300gr ou une plaque MDF.

### THEMES

#### **1. ROUSSILLON**

On travaille avec de la **poudre de marbre, pigments et plusieurs liants**.  
Chaque liant a son individualité et fait une différence dans l'intensité des couleurs, nécessite une manière différente de l'application de la couleur / retrait. Profondeur et de la transparence est créé, en utilisant les structures existantes et les différentes façons d'appliquer la couleur

#### **2. MONT BLANC**

Ici, nous travaillons avec de la poudre de marbre, des pigments, émulsion acrylique, et un liant. Avec les différentes masses textures & structures de spatule, techniques de coloration, des effets de brosse, nous travaillons vers un résultat de **grisaille et brunaille**.

#### **3. DOVER**

Nous travaillons avec du **plâtre gris et de la poudre de marbre, sable quartz, émulsion acrylique, l'huile de lin, patines, caseïne**, ... Tout d'abord on applique un fond coloré, sur lequel on travaillera avec différentes textures & structures. En suite on emploiera des pigments et des patines pour les colorer.

#### **4. DUBAI**

L'utilisation de **différents types d'huile** est à l'ordre du jour. Nous travaillons sur une structure de poudre de pierre. Tous selon emploi le type d'huile et les différentes façons d'application, on obtient différents effets et différents résultats de couleurs.

#### **5. PACIFIC**

Cette journée de technique, nous allons nager dans de **l'huile, de la gomme laque, acrylique émulsion** et nous allons ajouter de la couleur avec des bistres, encres, ... sur une base de poudre de pierre. On ne travaille pas toujours selon les règles académiques, il y a des risques techniques à tenir compte, mais ne tente rien n'a gagné.

#### **6. POMPEI**

Ici, nous allons travailler avec **un matériel très spécial**. Combiné avec un liant de haute qualité, nous aurons des craquelures très fines. Cette matière nécessite une préparation spéciale sur des surfaces dures.  
Ensuite, nous continuons avec des pigments de coloration et liants.



**DAGSESSIE / SESSION JOUR: 10.00 – 16.30 UUR/HEURES**  
**WORKSHOP&WERKMATERIALEN INBEGREPEN/TOUT MATÉRIAUX COURS COMPRIS**  
**LUNCH ZELF MEEBRENGEN / APPORTER DEJEUNER**

**PRIJS PER THEMADAG/PP – PRIX PAR JOURNÉE à THÈME/PP = € 125,00**  
**DEELNAME/PARTICIPATION MIN. 3 / MAX. 8 PERSONEN**

**BIJ INSCHRIJVING VOOR DE 6 THEMADAGEN = KORTING 10%**  
**LORS D'INSCRIPTION POUR LES 6 JOURNÉES à THÈME = 10 % RISTOURNE**

- 1. ROUSSILLON:**  
**VRIJ/VEN 26.04.2019 of/ou ZON/DIM 13.10.2019**
- 2. MONT BLANC:**  
**ZON/DIM 26.05.2019 of/ou ZON/DIM 27.10.2019**
- 3. DOVER:**  
**ZON/DIM 23.06.2019 of/ou ZON/DIM 10.11.2019**
- 4. DUBAI:**  
**ZON/DIM 28.07.2019 of/ou ZON/DIM 01.12.2019**
- 5. PACIFIC:**  
**ZON/DIM 11.08.2019 of/ou ZON/DIM 12.12.2019**
- 6. POMPEI:**  
**ZON/DIM 01.09.2019 of/ou ZON/DIM 12.01.2020**

[www.galloshart.be](http://www.galloshart.be) - themes & techniques – cours artistique  
[clemy@creyarte.be](mailto:clemy@creyarte.be) - +32 475 38 88 17